

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 24 n.º	Semest. 12 n.º	Trim. 6 n.º	N.º a entrega	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 794	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lombos, L. do Povo Novo, entrada pela Tr. do Convento da Junta, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 29
Portugal (franco de porte, m. forte)	84000	14900	4950	8130	20 DE JANEIRO DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos a administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Caeiro Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)	44000	74000	24000	7130		
Extrang. (união geral dos correios)	54000	94000	34000	8130		



O GENERAL VISCONDE DE SERPA PINTO  
FALLECIDO EM 25 DE DEZEMBRO DE 1900

Não houve portuguez em tempos modernos que obtivesse maior popularidade nem mais honrosa fama no mundo inteiro. As suas viagens arovez d'Africa, sem combates em que revelou denodo heroico, immortalisaram-lhe o nome, collocando-o a par dos maiores e mais luminosos da historia da civilisação no grande continente negro.

Nascido em Tondoes, concelho de Sinfies em 20 de abril de 1846, apenas conseguiu terminar o curso de infantaria, partiu para a Africa, d'onde voltou ao reino com fama de valente soldado e já a quantos o conheciam deixando prever sua capacidade para altissimos feitos.

Foi assim que inspirou confiança ao ministro da marinha Andrade Corvo, que, em 1877, organisou a celebre expedição, em que tomaram parte Serpa Pinto, Hermenegildo Capello e Roberto Ivens.

Em novembro d'esse anno, partiam de Benguella e dirigiam-se para o interior, mas, já no sertão, Serpa Pinto, separado de seus companheiros, tentava a sua arrojadissima viagem até á costa oriental, enquanto Capello e Ivens seguiam nos estudos, para que haviam sido nomeados.

Esse arrojo de Serpa Pinto, essa lucta intima que teve de sustentar consigo mesmo até que decidiu tentar o acto arrojado de sóinho accometter contra muitas leguas do sertão, formam das mais bellas paginas de seu precioso livro.

Durante longos mezes não houve noticias d'elle, até que em 12 de fevereiro de 1879 chegou a Pretoria, depois de haver completado uma das mais famosas viagens de que resa a historia.

Convidado pelas sociedades geographicas de Paris e Londres, ali foi fazer suas conferencias sobre o que vira n'essas regíes quasi desconhecidas de europeus. Por essa occasião fereceram-lhe medalhas d'ouro os mais importantes sociedades scientificas da Europa.

Era gloria bastante para um homem; mas Serpa Pinto não se contentava com tão pouco, cheio de mocidade e projectos. Varas vezes ainda voltou, em serviço do paiz, ás terras d'Africa, sendo um seu acto de valor que nos trouxe o ultimatum do governo inglez em 1890.

Serpa Pinto, de natureza debil, vivendo quasi apenas de seus nervos, recolheu finalmente á patria, mas doentissimo, fallecendo, de muitas doenças adquiridas n'aquelles terriveis climas, na madrugada de 28 de dezembro.

Era ajudante de campo de El-rei D. Carlos e general desde 1894. Como galardão de seus altos feitos fora-lhe dado o título de visconde.

Tinha a gran-cruz de Medgie, as commendas de Torre e Espada, S. Thiago e Aviz e o habito da legião d'honra.



SERPA PINTO ao chegar a Pretoria, depois de ter atravessado a Africa



## CHRONICA OCCIDENTAL

Um valentíssimo temporal lavou à bruta as ruas de Lisboa. Terça feira, 15, e quarta feira, 16, choveu torrencialmente e ventou forte do sudoeste. O Tejo encapellou-se e fez das suas.

O bom tempo já voltou; mas não inspira por enquanto confiança. O Tejo, que, ha dias, vimos nazarado, espelhando as nuvens cheias de tormentas, voltou á sua pacatez, todo azul e manso como um cordeiro.

Se é verdade o que diz um telegramma de Berlim, ha muitos inglezes que desejam imitar o nosso Tejo na sua cordura. Tambem elles se levantaram alterosos e acclamaram Chamberlain; tambem elles roncaram tal qual o temporal de ha dias; tambem d'elles sahiram as ondas de soldados, que inundaram os campos do Transvaal; mas tambem elles agora desejam a paz e espelhar contentes um pedaço de azul.

É que os boers parecem cada vez menos dispostos a deixarem-se dominar, e que os telegrammas vão addiando cada vez para mais longe a esperança da victoria definitiva. São os inglezes agora que falam em paz honrosa. Entretanto o general lord Methuen prepara novas e importantes operações em volta de Vryburg.

Vão longe ainda de dar cabo dos ultimos cartuxos.

Cá por casa começámos agora a queimar os primeiros nas camaras, cujas sessões se vão animando, desde a discussão do bill de indemnidade. Certas polemicas em jornaes tambem tem sido muito apreciadas pelos que mais se interessam por esse genero de esgrima. Mas com certeza nada foi tão digno de nota, sem sahirmos do assumpto politico, embora levando-o para menos aridas regiões, do que essa pagina extraordinaria do ultimo numero da Páxtonia: *Todos com o Janeiro!*

Um verdadeiro primor! Raras vezes Raphael Bordallo mostrou maior graça e tão brilhantemente seu alto valor de caricaturista. As posições encontradas para aquelles gatos, quer se coçam, quer miem, quer se lambam, quer se espreguicem, quer deem marradinhas, são todas requintadamente espirituosas. É uma alegria? A composição é soberba, o traço é maravilhoso. Pode chamar-se-lhe, sem perigo de error, uma pagina immortal. Raphael Bordallo conserva toda a frescura dos seus vinte annos, achando em todo com facilidade assombrosa a nota hilarante. O bravo a essa pagina primorosa foi por todos solto em univono, até, com toda a certeza, por muitos dos caricaturados.

Alegria!... É esse o grande dote do Raphael e é a alegria que elle quer dar a todos.

Foi por isso que, quando a Páxtonia festejou seu primeiro anniversario, elle entendeu que a todos quantos com seu trabalho o haviam ajudado para tanta gloria era dever seu dar umas horas felizes. Ora, tratando-se de todos, não devia ser esquecido o garoto, que, ao frio, á chuva, de pé descalço sobre a lama, saltando aos estribos dos americanos, corre Lisboa inteira, desde Xabregas até Pedroços, do Terreiro do Paço até Arroios: — «Olha a Parodia a vintem!»

Não houve outro jantar assim de maior contentamento n'essa tarde em Lisboa!

Uma centena de garotos sentou-se á grande mesa na taberna por debaixo do Quartel General. Sopa de massa, carne guisada, laranjas, vinho branco e tinto. Raphael, Manuel Gustavo, os redactores e administradores da Páxtonia assistiram ao jantar. As saudes succederam-se ininterruptamente, a algazarra era enorme. A' porta, atirada pelo viscoço, correu immensa gente, tornando-se necessaria a intervenção da policia para desembarcar o transito. A Raphael vivas e mais vivas! E elle contente de ver contentes os outros.

Mais pacato, como é de ver, mas não com menor entusiasmo, correu o jantar por alguns amigos e admiradores offerecido ao distincto romancista Antonio de Campos Junior, ha dias agraciado com o collar de S. Thiago.

Foi com verdadeiro jubilo que todos prestaram esta homenagem ao auctor do *Guerreiro e Monge* e *Marquez de Pombal*, publicados em volume, e do *Leão de Camões*, actualmente em publicação no *Seculo*.

Antonio de Campos Junior é conhecido de todos desde a representação no demolido theatro da Alegria d'um bello acto patriótico, *A Traição*, es-

cripta pouco depois do ultimatum inglez de 11 de janeiro de 1890.

Os seus tres romances historicos publicados pelo *Seculo* vieram confirmar suas notaveis qualidades de escriptor. Phantasia e sentimento, entusiasmo e graça, de todas essas qualidades tem dado sobejas provas a que é hoje o romancista mais popular de Portugal.

Mes Campos Junior é além d'isso — diremos melhor: mais do que isso — um patriota cheio de entusiasmo. Tudo o que é portuguez o interessa profundamente. Tem amor intenso ao passado e inspira-lhe confiança o futuro. Não é um desanimado, é um trabalhador.

Ainda ha dias, o *Seculo* publicou um artigo admiravelmente escripto e sentido, contra certos jornaes hespanhoes, que commosco foram menos amaveis, e n'esse a pena se revelava do sympathico escriptor portuguez. Não pudemos commosco que lhe não fossemos dar um abraço.

D'artistas e literatos sabemos; não sahiremos do assumpto sem nos referirmos á bella conferencia feita por Alfredo Mesquita na redacção do *Diario de Noticias* sobre os pintores holandezes. Está publicado o seu livro *Cartas de Hollanda*, paz que elle visitou por occasião do coroamento da joven rainha Guilhermina.

Alfredo Mesquita foi applaudidissimo e o seu novo livro decerto vae ter o mesmo exito que *Terras de Hespanha*.

Foi uma conferencia sobre arte, caso raro em Portugal, onde isso tão pouco interesse quasi sempre desperta. D'arte se falou ha dias, tambem na comara dos deputados, a respeito da venda d'um quadro attribuido a Grão Vasco. Foi Christovam Ayres quem levantou a questão, e bem haja por isso. O sr. ministro das obras publicas prometteu que se informaria e tomara as devidas providencias, que reconhecia a necessidade de se olhar por muitas preciosidades artisticas que ainda temos o que faria toda a diligencia para evitar que as quo pertencem ao estado passassem a outras mãos.

É notavel a indiferença que os portuguezes tem por quanto lhes pertence e atesta o alto valor artistico, o fino gosto dos nossos antepassados. Como tudo isso se perdeu n'esta mania de aristocratização barata, que parece andosso? Que desgosto não faz a quantos tenham um nadinha de sentimento na alma o desrespeito com que são tratados os monumentos, que deveriam ser nossa maior gloria?

Mas para que falamos n'isso? De que serve gritar a quem é surdo ou falar de cores a quem é cego? E não precisamos sahir de Lisboa para vermos até que ponto n'este ponto a ignorancia ou a estupidez campeiam orgulhosas! Logo ao entrar a barra vê o estrangeiro o gazueteiro por detrás da torre de Belém; chegando ao Rocio vê no alto das ruínas do Carmo uns madeiros indecentes servindo de postes ás linhas do telephone. Gaz de illuminação, fios electricos, tudo é progresso, e diante do progresso tudo é nada. Resta saber-se, e isto é importante, se ser-se idiota tambem é progresso.

Tudo está mascarando. Effectivamente o entrudo aproxima-se e já os estudantes da Escola Polytechnica, sempre temporões n'esse assumpto, vão dando que falar. É o entrudo que chega, e por este tempo a coisa não parece tão mal. Mas depois, se o sr. ministro das obras publicas tambem quizesse acudir, acredita que sempre haverá dois ou tres que lh'o agradeçam.

João da Camara.

## AS NOSSAS GRAVURAS

GABRIELLA RÉJANE

No louvavel intuito da empresa do Theatro D. Amélia nos apresentar os grandes astros da scena estrangeira, achamos de assistir ás quatro recitas dadas em Lisboa pela celebre artista franceza Gabriella Réja christmada de Réjane por servorosos admiradores do seu enorme talento.

Não se pôde com mais finura e espirito, sublinhar um dito, nem ser mais eloquente, mais arrebatadora nas grandes situações dramaticas, em que domina e atrahê.

Figurou este nome ultimamente nos cartazes

de Madrid onde, como em Lisboa, recebeu a gloriosa artista as manifestações d'entusiasmo de escolhidas plateias, onde mais ou meno reina o espirito de descrença e desconfiança, pois já actualmente não podemos — por infelicidade nossa — confiar nas grandes estrellas que se nos annunciam e que ao val-ar, então reconhecemos terem o brilho ou perdido ou só feito á custa de reclamos, caros e cartazes cheios d'adjectivações mirabolantes, que muitas vezes longe de favorecerem o artista ajudam a desprestigiá-lo deante d'um publico... logrado.

Não podemos queixar nos nem poderíamos ter ido na incerteza ver e apreciar o admiravel trabalho da grande artista franceza, pois em demasia o nome de Réjane era conhecido em Portugal e conhecida a hora de a podermos admirar.

No *Demi-monde*, *Robe rouge*, *Casa de boneca* e *Sylvia* ella espargiu com uma prodigalidade passmosa as fulgurações do seu rutilo talento, sabendo ser com enorme verdade e convicção amavel, terna e carinhosa, arrebatada, vehemente, apaixonada e dominadora da scena e d'um publico, que como o nosso lhe soubo demonstrar em quanto apreço tomava o seu esplendido trabalho, fazendo-lhe uma d'estas ovações que ficam memoraveis nos annos d'espectaculos em theatros portuguezes.

Felicitamo-nos pois e á empresa do theatro D. Amélia por mais uma vez a despeito de sacrificios materiais, ter apresentado esta verdadeira celebridade, cujo nome em lapide figura no foyer do elegante theatro ao lado dos prestigiosos nomes de Sarah Bernhardt e Duse, entre os quaes deve ser considerado.

ROSA PAES

Começou Rosa Paes a sua carreira artistica fazendo parte do grupo de emudoras dramaticas «Trio Paulus» habilmente dirigida pelo conhecido cançonista N. Leroy onde teve occasião de demonstrar a sua aptidão scenica.

Foi n'uma matinee realizada no Theatro D. Amélia, na qual tomou parte o referido grupo, que Sousa Bastos, então empresario da Trindade, viu em Rosa Paes, uma atriz de merecimento, convidando-a para fazer parte do elenco da sua companhia.

Deixava de ser amadora para ser actriz.

As responsabilidades da sua nova situação eram mais escabrozas, no entanto Rosa continuou sempre demonstrando os seus grandes recursos artisticos.

Desde a *Fado do Amor*, peça em que, em 1895, se estreou no theatro da Trindade, até ao *Rei Da unado*, actualmente em scena no mesmo theatro, tem sempre sabido grangear os applausos do publico, não só na opporeta, como igualmente no drama.

Basta para isso citar o seu trabalho realmente notavel na *Fallote*, nos *Sinops de Corneville* no *Boccacio*, no *Grã Duquesa de Geroistein*, no *Hotel da Barafunda*, *Scenas de Bohemia*, *Martyr*, *Idéias de Madame Aubray*, *Autó das esquecidas*, etc.

## QUESTÕES SOCIAES

(JUSTIÇA E GRANDES HOMENS)

Os antigos transmitiram o costume de representar simbolicamente a Justiça sob uma figura de mulher de olhos vendados.

D'este modo quizeram fazer valer a orientação de imparcialidade que lhe é propria, a tornarem fallante dando-lhe forma externa capaz de impressionar os sentidos, despertando as faculdades da alma, uma idéa de caracter moral que é realmente incorporea.

O homem apparece em todas as epochas da Historia, com signaes certos de que na essencia de seu ser individual existe plena de vitalidade intrinseca a noção sublime da Justiça.

Quanto mais perfeitas se ostentaram as regras de dirigencia na marcha dos povos primitivos, tanto melhor foi comprehendido o ministerio salutar da equidade e mais proxima foi a hora de libertação para as multidões anonymas de acorrentados.

A Justiça, eterna como a verdade absoluta de um Deus, é a unica alavanca inquebravel para o effeito de produzir equilibrio completo entre os homens e serenar odios de classe no meio dos grupos numerosos de descontentes.

Do governo patriarchal da familia passaram lenta e talvez insensivelmente os primeiros racio-



naes povoadores da Asia a tempo de miseravel regimen, em que o despotismo carnal e feroz occulto n'um involucro animal, cautelosamente furtado á vista curiosa das gentes por cortejos ignobes de cobardia, pesava durissimo sobre uma grande parte do genero humano transformado em escravo desprezivel.

Herodoto, Ctezias, Diodoro e muitos outros escriptores de remota idade, traçaram quadros o pintaram scenas de tanta e tão extraordinaria aberração quasi phantastica, que se desprezam varias de suas narrativas por absurdas e é tal a inverosimilhança de outras, aliás comprovadas por monumentos conhecidos, que se chega a nutrir desejos de poder duvidar.

Mas todo aquelle mundo em que só havia escravidão, horrivel monturo de todos os páris infelizes, onde o sonho da Justiça segredava um termo carinhoso de amor não mentido, sobrou n'um mar de torpeza até então navegavel pela nau do vicio libidinoso e do crime nojento.

O vencedor de Arbelias devern ter escripto no ultimo campo de batalha que travou com Dario, as letras que se diz haverem composto o epitaphio de Sardanapalo.

Os persas, que no tempo de Cyro sabiam respeitar a dignidade do chefe sem descenderem tanto abaixo na villania como depois fizeram com os successores, deante dos quaes dobraram o joelho como se se tratasse da propria Divindade, não tinham outra idéa da Justiça differente da que derivava d'um governo em que a vontade tyrannica d'uns ontes, verdadeiros monstros de ignominia e de devassidão, cercados de mulheres sem pudor e de eunuchos bestializados, era a unico principio regulador nos actos da vida e a unica norma coherente da força brutal.

A Phenicia offereceu um espectáculo de excepção, assumindo positivamente contraste singular com os processos internos dos demais povos asiaticos, submittidos á voz do receio medroso e da cobardia constante.

A sua posição geographica, entre o Libano que lhe fornecia madeiras de construcção, e as ondas do mar que lhe despertavam a fascinação da aventura, formava a indole dos phenicios n'uma expressão caracteristica de altiva indomita e de actividade commercial infatigavel.

Mas nem a Phenicia nem outro qualquer organismo politico da epocha pôde escapar a aggressões injurias e ao dominio do mais forte.

Tyro arruinada uma primeira vez e edificada de novo em terreno insular, constituido por fim uma presa na marcha triumphal do discipulo do philosopho do Stagir, e não houve em breve resistencias possiveis para nenhuma das cidades erguidas no solo estreitissimo de que partiram navegadores que fizeram dezenas de annos antes de Colombo, de Vasco e de Cabral, o reconhecimento da bacia do Mediterraneo, e, transpondo as Columnas de Hercules, tocaram porventura nas praias de Inglaterra e visitaram algumas das ilhas atlanticas no costado occidental da Africa.

Entre os hebreus, arrancados por Moyses da terra dos Pharaós, leis e religião haviam-se fundido n'um só corpo doutrinario varando em moldes de theocracia pura.

E a Justiça não era melhor sentida e interpretada agora em quem contava estirpe tão illustre.

O Egypto deixara de viver, para vegetar ao sabor dos ambiciosos contemporaneos e dos seculos futuros, aos quaes legaria uma herança sciencia de colossal disputa e monumentos de tanto assombro, que em face d'elles, havia de inspirar-se o vencedor de Marengo e de Austerlitz!

Em pois, necessidade urgente que raiaesse para o mundo Oriental alguma luz de intelligencia que lhe evitasse o naufragio completo nas vagas de podridão em que se debatia, e permitisse que fosse salvo quanto de bom ali restava.

O papel do generalissimo dos gregos contra os persas, embora envolvendo como consequencia fatal da victoria a ruina do imperio do gran-satrapa, foi um papel perfeitamente providencial, de po, foi um papel perfeitamente providencial, de po, que derivou maior expansibilidade para o genio artistico dos hellenos e mais vantagem de unificação para a civilização do mundo.

Mas a Grecia não devia ir mais longe no predomínio de sua influencia moral, do que a malear pela impressão do bello, gentes embrutecidas e avessas a delicias de elegancia.

A sua missão tinha de parar aqui, e nem mesmo se compadecia com quem condemnara a beber a sicuta um innocente e assistira á morte do supposto criminoso, que teve nome de Socrates, a iniciação universal no sentimento do justo.

Aos romanos, parecia reservado esse destino glorioso que certamente haveriam atingido no

seu termo final, se o paganismo tivesse comportado nobres conceitos de philosophia transcendente, e se, mesmo na hypothese de lhes poder dar cabimento pleno, não fosse impedimento insuperavel a que elles vingassem a propria dilatação excessiva de suas fronteiras problematicas.

O «nexus» fora nodos opima de desordens e de rebeliões intestinas, e ainda que a duvida não houvesse constituido base a um direito odioso, a legislação romana representava em muitas passagens o attentado cruel contra os principios immutaveis da Justiça.

O homem escravo, synonymo de hesta e de objecto material, producto d'um meio envilecido por despotas ensandecidos e por asfenação afrentosa, qual chegou a ser o estado de Assyria, da Babilonia e da Persia, consignado por sabios da escola d'um Aristoteles, e sancionado na letra dos codigos de notavel excellencia, sahidos da penna aprimorada dos jurisconsultos de Roma, o homem escravo, foi motivo sufficiente desvendando a origem primordial da decadencia dos herdeiros de Romulo, e representa titulo authentic que demonstra razão para que fosse dirigida a Augusto, primeiro e talvez mais extraordinario entre os imperadores a phrase celeberrima de Mecenas: «Levanta-te agora!».

Sae da tua cadeira presidencial, do tribunal onde és juiz, porque não mereces tal nome mas epitheto injurioso! quantas vezes se justificariam estas palavras, pairando nos labios de delinquentes chamados á liquidção de responsabilidades? e quantas mais vezes ainda, trocados os logares, ellas seriam um subterfugio fallaz na bocca de magistrados insipientes e venaes?

Não, a Justiça não é uma chimera, é um ideal formosissimo, psychologico e intuitivo travado á consciencia humana, que até em Plátos nos deslumbra quando este fraco procurador de Tiberio pede agua para lavar as mãos, e que Jesus fixou eloquente e irrefragavelmente n'aquelle conciso preceito de admiravel profundidade e de eterna irradiação punhiva e anathematizadora da iniquidade:

«Dae a Deus o que é de Deus, e a Cesar o que é de Cesar.»

Dizia Marmontel em um dos *Fragmentos de Philosophia Moral*, que:

«On donne en général le nom de grands à ceux qui occupent les premières places de l'Etat, soit dans le gouvernement, soit auprès du prince».

Com effeito, assim succede erradamente quasi sempre.

Os verdadeiros grandes homens, só são porém, aquelles cujos merecimentos reaes transcendem a méta da vulgaridade, qualquer que tenha sido o berço originario da sua ascendencia.

No ordem dos tempos como no conceito dos individuos, fica consagrada a memoria de muitas pessoas inegavelmente illustres, mas fica também por modo igual a de falsarios repellentes e de outras especies de vendilhões, apenas dignos do pelourinho da infamia.

A voz da consciencia tem-se comtudo manifestado no decorrer das edades por culto não interrompido aos mortos gloriosos.

Para alguns povos não havia grandes homens fóra da scena dos combates, e os celebres triumphos na antiga Roma significavam a apotheose dos guerreiros victoriosos.

Não se comprehendia ainda, que o trabalho sereno e sisudo da intelligencia, tem muitissimo mais valor n'uma unica hora de intuição feliz do que todas as evoluções estratgicas da força armada, em lucta secular.

Vagavam-se os sabios a um abandono systematico e quasi irremediavel, sendo certo que apenas alguns lograram, em circumstancias extraordinarias, attrahir sobre si a attenção das multidões.

Vieram depois melhores tempos de concentração no esforço das faculdades empiricas, e os jogos famosos instituidos por toda a parte em honra dos deuses, ostentavam um certo caracter de menos aspereza, que abria mais larga distancia entre o passado e o presente.

O raciocinio da razão tomava pouco a pouco lugar definido no campo especulativo, e as theorias dos que amavam a sciencia eram acatadas com tal ou qual acceitação.

O primeiro seculo de esplendor inapagavel, foi fornecido á civilização humana pela patria de Pericles.

Não quer isto dizer que eu passo um traço de ingratidão por cima de outras regiões que também cooperaram com a Grecia na causa do progresso.

Ninguém, de bom senso e de regular illustração, poderá esquecer nunca o quanto Sparta e

Athenas deveram de egregio e de perduravel ao Egypto, á Phenicia e até á propria Persia e á India.

Se Roma reflectiu na sua vida historica e em todos os ramos da actividade pensante, todas as maravilhas do genio criador dos gregos, é igualmente forçosa e incontestavel que o solo em cujos ambitos ecoou a poesia lyrica de Pyndaro, a philosophia assombrosa do insigne Platão e a palavra eloquentemente arrebatadora de Demosthenes, é forçosa e incontestavel digo que ali tenham vindo espelhar-se, embora ampliando-se, alguns productos da elaboração mental dos povos do Oriente.

Não tem sido revelados até agora á nossa curiosidade ardente e justificada os nomes dos primeiros iniciadores nos segredos da Natureza; mas, se é possível que elles permaneçam na mudez eterna da mumia silenciosa, não devemos todavia desesperar que n'os desvendem, como já foram desvendados nas terras do Nilo e nos valles de Babilonia, os mysterios que se continham nos hieroglíficos e nos caracteres cuneiformes.

No vaivem das cousas d'este mundo, não é lícito que nos inibamos o desejo de saber, e só é defeza absolutamente a pratica do crime.

No meio das maximas repulsões e das antipathias mais renitentes, fez-se emfim luz brilhante no coração dos povos, que confessaram a superioridade immensa dos Sophocles e Eurípedes, dos Lysias e Herodoto, dos Meton e Hippocrates, dos Aristophanes e Phidias, dos Appolodoro, Zeuxis, Polygnoto, Parrhasio, Anaxagoras, Socrates, Cimon, dos poetas, dos oradores, dos sabios, dos artistas eminentes, dos philosophos graves e dos negociadores de tratados de paz sobre o engenho ardiloso dos conquistadores e o arrojo ním das maiores empresas da guerra colossal.

Assim, foi avolumando lentamente a veneração tributada aos grandes homens, em que se fundem as epochas que passam, e em que se crystallizam os labores puros e aturados das gerações que desceem ao tumulo.

Ha aqui alguma coisa de certeza phenomenica, que pôde servir de argumento contra aquelles que proclamam a acção exclusiva da materia na anthropologia universal, e é que não obstante toda a argucia dos sophismas, o estimulo pernicioso das ambições desregadas, as tendencias sensuaes de carnalidade e os maus instinctos do canibalismo bruto e grutesco, vão sempre avançando os apostolos do bem, sempre preponderam as altas influencias dos principios moraes.

E' d'este modo, que, apesar da indole gananciosa que ostentou o seculo XIX, todo o mundo se deu pressa em tecer uma coroa de gloria a Pasteur, o defunto immortal da França e em densificar homenagens de affecto respeitoso pela urna que encerrou o corpo algente de Gladstone, o primeiro liberal da Inglaterra.

Convem justamente, que os dirigentes das sociedades contemporaneas busquem incandimento ao animo popular nos exemplos suggestivos das dedicações profundas e dos desinteressados nobres.

Estas duas qualidades psychicas, intrinsicamente bellas e physiologicamente hygienicas na existencia das nações, são o especifico differencial nas obras de solidez inconcussa e a panacea da virtude infallivel na regeneração do individuo e das collectividades.

E' portanto, consouante as regras e os preceitos da logica mais elementar, que sejam avivadas as recordações historicas dos benemeritos de cada paiz na mente das massas, e para assim dizer infundidas no espirito da juventude.

Impedir que feneça o respeito pelos grandes homens e o culto á sua memoria é contribuir directamente para formar os brios nacionaes na escola dos actos illustres e nas lições tónicas da dignidade.

Só os titeres estão perdidos e condemnados para sempre como o famoso Tantalos, e só morrem os povos coherdes que se negam a inclinar a fronte á passagem dos grandes homens.

E' esta a verdade e o exame imparcial da consciencia.

D. Francisco de Noronha.





## Luciano Cordeiro

Morreu um trabalhador incançável, profundamente inteligente, patriota a quem muito deve o bom nome português no mundo inteiro.

Quanta vez com seu coração não acompanhara elle Serpa Pinto nas suas longas viagens através dos desertos africanos. Na viagem de que se não volta o acompanhava elle agora. As duas grandes almas partiram d'este mundo com poucos dias de intervallo.

Foi das mortes mais sentidas a do secretario perpetuo da Sociedade de Geographia, Luciano Cordeiro, director geral interino da instrucção publica. O seu funeral concorridissimo e em que se fizeram representar as mais importantes corporações, foi uma homenagem imponentissima prestada por toda a população de Lisboa a esse homem benemerito, caracter immaculado, intelligencia superior, dirigindo, sem mostras de fadiga, um trabalho sempre util e de incontestavel alcance.

Foi no dia de Natal — que tristera para as pobres filhas! — que o cadaver foi depositado na sala *Algarve* da Sociedade de Geographia, sendo, em todo o percurso, desde a casa do fallecido no largo do Quintella ate ás portas de Santo Antão, acompanhado por muitos amigos e representantes de todas as clas-



CONSELHEIRO LUCIANO CORDEIRO

FALLECIDO EM 24 DE DEZEMBRO DE 1900

ses da sociedade. O transporte do cadaver para o cemiterio occidental realisou-se no dia seguinte, commovendo a todos a dolorosa manifestação, das mais imponentes que hajam sido expontaneamente feitas pelo povo de Lisboa a um morto illustre.

A beira da campa falaram o sr. Ferreira do Amaral, pela Sociedade de Geographia, e depois os srs. dr. Silva Telles, Margiochi, Contreras, Petra Vinana e Simões d'Almeida.

Luciano Cordeiro contava 55 annos de idade.

Nascido em Mirandella, abandonara os estudos já depois de haver frequentado a Escola Polytechnica, para dedicar-se ao jornalismo, entrando como redactor para a *Revolução de Setembro*, nesse tempo um dos mais importantes jornaes do paiz.

Logo de principio demonstrou uma altissima capacidade litteraria.

Funcionario publico, exerceu varias commissões officiaes, que lhe grangearam maior estima e consideração.

Mas o seu nome está sobre-tudo ligado ao d'essa sociedade por elle fundada, e a qual dedicou o que de melhor havia em seu espirito e coração, a ponto de a transformar n'uma das mais importantes do mundo inteiro.

A Sociedade de Geographia é indiscutivelmente a sua maior gloria.

Descance em paz o benemerito trabalhador.



A SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA DE LISBOA

CB. A. 16.



## O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação do numero antecedente)

1886-1887

## Summary

Pouca animação no theatro. — Illuminação pela luz electrica. — Frio na sala. — Pouca intensidade e muita irregularidade da illuminação. — Companhia lyrica. — Operas e ballets na epocha de 1886-1887. — Operas novas. — *I pescatori di perle*, de Bizet. — *I Doria*, de Augusto Machado. —

da estação anterior, o grande numero de recitas que tinha havido, e a numerosa pleiade de estrelas de 1.ª grandesa que scintillaram no firmamento musical, e que fizeram dispendir não pouco numerario aos habituaes frequentadores do theatro, influiram desfavoravelmente sobre o exito da epocha immediata; accrescia a isto o fazer muito frio na sala de S. Carlos, o que é insuportavel em uma casa de espectaculos no inverno; duas coisas concorreram para a glacial atmosphera do theatro; a pouca concorrência e o systema de illuminação.

los, n'este anno de 1886-1887, além do subsidio, a quantia de 53:289\$380 réis, sendo 49:103\$340 réis com o material e custeio da illuminação electrica, e 4:186\$040 réis com diversas obras no edificio.

Eis o elenco da companhia que functionou no theatro de S. Carlos, na epocha de 1886 a 1887:

Damas: Helena Theodorini, Ernestina Bendazzi-Secchi, Amelia Stahl (meio soprano), Rosi-Trauner, Ritti, Enricheta Stahl, Neri (comprimaria), Todo (segunda).

## O Real Theatro de S. Carlos



HELENA THEODORINI

Ballets de mascarar com coros. — Sessão solenne da Sociedade de Geographia. — Os exploradores Serpa Pinto e Augusto Cardoso. — Sessão de admissão. — O admiro Stewart Cumberland. — Os interpretes do ingles Cumberland. — Como os episodios são de vezes superiores a festa principal. — Nascimento do principe real D. Luiz Filipe, filho de D. Carlos I e de D. Amelia de Orléans. — Festa de gala no theatro de S. Carlos. — Festa artistica do tenor Valero, das damas Bendazzi-Secchi, e Theodorini. — A princesa de Portugal D. Antonia na tribuna real. — Ovação que recebeu do publico. — Artistas mais notaveis da companhia. — Helena Theodorini. — Amelia Stahl. — Ernestina Bendazzi-Secchi. — Fernando Valero. — Eugenio Dufrique. — Dificuldades da epocha lyrica. — Concerto de musica sacra, por amadores, no salão da Trindade. — Concertos de musica classica. — Morte do maestro Dueti. — Morte do professor Augusto Neuparth.

Esteve pouco animado o theatro de S. Carlos na epocha de 1886 a 1887; o extraordinario brilho

Foi por meio da luz electrica, e por conta do governo, que n'esta epocha foi illuminado o theatro de S. Carlos.

A sala era illuminação com 128 lampadas de incandescencia, de Swan, em 32 candelabros na 1.ª, 2.ª e 3.ª ordens; os corredores e as estantes da orchestra tambem eram illuminações pelo mesmo systema.

As machinas dynamo-electricas, e as machinas de vapor, achavam-se installados em um pateo do edificio do extinto convento de S. Francisco, na rua Serpa Pinto, ou nova dos Martyres, mesmo defronte do theatro.

Não só havia frio na sala, mas na maior parte do tempo estava-se quasi ás escuras.

O governo dispendeu com o theatro de S. Car-

Tenores: Fernando Valero, Franco Cardinali Benedetto Lucignani, Giannini, Durini (comprimario).

Barytonos: Eugenio Dufrique, Leone Fumagalli, Catrosen.

Baixos: Vidal, Serbolini, Leoni, Soldá (comprimario).

Choreographo e bailarino, Conti.

Balarrinas: Franchi, Grassi.

Maestros: Marino Mancinelli, Arturo Pontecchi, Cesare Bonafous (dos caros).

Scenographo, Luigi Manini.

O repertorio foi o seguinte:

*Gioconda*, de Ponchielli, em 28 de outubro de 1886, por Helena Theodorini, Amelia Stahl, En-



richetta Stahl, Fernando Valero, Eugenio Dufri-  
che, Serbolini, Soldá, Durini.

*Dinorah*, de Meyerbeer, em 1 de novembro, por  
Ernestina Bendazzi-Secchi, Enrichetta Stahl, Ne-  
ri, Giannini, Dufriche, Leoni, Durini.

*Il Re di Lahore*, de Massenet, em 6 de novem-  
bro, por Helena Theodorini, Enrichetta Stahl,  
Franco Cardinali, Dufriche e Serbolini.

*Fausto*, de Gounod, em 7 de novembro, por  
Bendazzi-Secchi, Enrichetta Stahl, Neri, Valero,  
Vidal (e uma vez Serbolini), Fumagalli, Soldá.

*Mefistofele*, de Boito, em 13 de novembro, por  
Theodorini, Enrichetta Stahl, Valero, Vidal, Du-  
rim.

*Carmen*, de Bizet, em 23 de novembro, por  
Amelia Stahl, Enrichetta Stahl, Ritti, Neri, Vale-  
ro, Fumagalli, Giannini, Durini, Leoni, Soldá.

*Aida*, de Verdi, em 28 de novembro, por Theo-  
dorini, Amelia Stahl, Benedetto Lucignani, Dufri-  
che, Serbolini, Leoni, Durini.

*I pescatori di perle*, de Bizet, em 11 de dezem-  
bro, por Bendazzi, Valero, Vidal, Leoni.

*L'Africana*, de Meyerbeer, em 24 de dezembro,  
por Theodorini, Rossi-Trauer e depois Ritti,  
Neri, Lucignani, Dufriche, Giannini, Serbolini,  
Durini, Leoni, Soldá.

*I Doria*, de Augusto Machado, em 15 de janei-  
ro de 1887, por Theodorini, Amelia Stahl, Todo,  
Valero, Dufriche, Vidal, Soldá, Durini.

*La Traviata*, de Verdi, em 18 de janeiro, por  
Bendazzi, Neri, Todo, Lucignani, Carruson, Du-  
rini, Soldá, Leoni, Gavassi, Chaves.

*La Favorita*, de Donizetti, em 30 de janeiro,  
por Amelia Stahl, Neri, Valero, Dufriche, Vidal,  
Durini.

*Luiza Miller*, de Verdi, em 3 de fevereiro, por  
Bendazzi, Enrichetta Stahl, Neri, Lucignani, Du-  
friche, Serbolini, Leoni, Durini.

*Martha*, de Flotow, em 26 de fevereiro, por  
Bendazzi, Enrichetta Stahl, Valero, Vidal, Soldá,  
Ghidotti.

*Norma*, de Bellini, em 10 de março, por Theo-  
dorini, Bendazzi, Neri, Lucignani, Serbolini, Du-  
rini.

*Simone Boccanegra*, de Verdi, em 23 de março,  
por Bendazzi, Todo, Lucignani, Dufriche, Fuma-  
galli, Vidal, Soldá.

Houve tres pequenos bailes ou divertissements,  
compostos por Conti, e em que dançaram as bai-  
larinhas Franchi e Grassi; um em 11 de dezembro  
de 1886, outro (carnavalesco) em 12 de fevereiro  
de 1887, e o outro em 10 de março do mesmo  
anno.

Houve bailes de máscaras em 20 e 22 de feve-  
reiro, nos quaes dançou o corpo de baile do thea-  
tro e cantaram os coros; na noite de terça feira  
de entrudo, deram-se os 2.º e 4.º actos do *Mefis-  
tofele*, a aria das joias do *Fausto* e algumas can-  
ções hespanholas por Valero.

Em 13 de dezembro de 1886 verificou-se no  
theatro de S. Carlos, cuja sala e palco estavam  
dispostos formando um unico pavimento, uma  
grande sessão solenne da Sociedade de Geogra-  
phia. Presidiu Henrique de Barros Gomes, que  
fez um erudito discurso. Os exploradores Serpa  
Pinto e Augusto Cardoso leram alguns trechos  
das suas ultimas viagens á Africa oriental. Fan-  
dou a sessão com uma excellente peroração  
de Antonio Augusto de Aguiar, entregando El-  
Rei D. Luiz, na tribuna real, aos exploradores as  
medalhas de ouro da Sociedade de Geographia e  
da Associação Commercial; na mesma occasião  
deu a Serpa Pinto a commenda da Torre Espada  
e fez Augusto Cardoso official da ordem de San-  
tiago. O publico applaudiu todos estes actos.

Em 14 de fevereiro de 1887, na sala do thea-  
tro de S. Carlos viu-se um espectáculo de novo  
genero: dava uma sessão de adivinhação de pen-  
samentos, o adivinho Stuart Cumberland; pela  
mão de uma pessoa qualquer o artista adivinhava  
tudo o que essa pessoa sabia, sendo esse proprio  
individuo que, sem deliberação propria, conduzia  
o adivinho ao objecto pensado, ou escrevia o  
nome ou numero meditado etc.: algumas d'estas  
adivinhações foram bem feitas e receberam mu-  
ltos applausos; mas o que mais divertiu o publico  
foram as explicações dos interpretes; já de pro-  
fissão, já voluntarios, que ou traduziam as pala-  
vras de Cumberland que só fallava inglez, ou da-  
vam explicações ao publico, e que despertavam  
indescritivel risota. O celebre adivinho com uma  
só licção deixou em Lisboa muitos discipulos;  
e com effeito nas sociedades, nas habitações, tor-  
nou-se, por algum tempo, moda, homens e senho-  
ras adivinharem os pensamentos, conduzidos por  
pessoas d'elles sabedoras.

Em 24 de março de 1887 houve em S. Carlos  
recita de gala para festejar o nascimento do prin-  
cipe da Beira, D. Luiz Philippe, filho de D. Carlos  
de Bragança e D. Amelia de Orléans, que havia

tido lugar em 21 do mesmo mez. Deu-se a opera  
*I Doria* de Augusto Machado; estiveram na tribuna  
real os reis de Portugal, o principe D. Carlos, in-  
fantes D. Alfonso e D. Augusto, e os condes de  
Paris.

Em 30 de março, para a festa artistica de Fer-  
nando Valero, deu-se o 1.º 2.º e 4.º actos de *Gio-  
conda*, e contou Valero as romanzas hespanholas,  
*La partida*, *La vieja*, *Malagueñas* e *Peteneras*.

Em 31 de março, festa artistica de Ernestina  
Bendazzi-Secchi, houve os 1.º e 3.º actos da *Luiza  
Miller*, 3.º do *Fausto*, arietta de *Nozze di Figaro*,  
e um divertissement.

Em 1 de abril realizou-se a festa artistica de  
Helena Theodorini; deu-se 1.º acto de *Norma*,  
acabando na aria de soprano; symphonia, duetto  
e scena da licção do 3.º acto de *Barbiere di Si-  
viglia*, por Theodorini, Giannini e Soldá, can-  
tando n'esta occasião Theodorini a valsa *Parla  
de Ardui*, a *Poloma de Yradier*, e *Malagueñas*, de  
Ryam; o 4.º acto da *Gioconda* e um divertissement.

Em 2 de abril, por ser dia da abertura das cor-  
tes geraes, que haviam sido dissolvidas em ju-  
neiro, houve recita de gala em S. Carlos, repro-  
sentando-se os 4 primeiros actos do *Fausto*. Es-  
tiveram na tribuna real os reis de Portugal, a  
princeza D. Antonia de Portugal e seu marido o  
principe Leopoldo de Hohenzollern, o que havia  
sido candidato ao throno de Hespanha, um dos  
pretextos da grande guerra franco-prussiana de  
1870. Quando no fim do 3.º acto a familia real se  
retrou e a princeza comprimentou o publico,  
teve da parte d'este uma grande ovação de sym-  
pathia, que se prolongou por bastante tempo, e  
que ella agradeceu muito commovida.

Em 3 de abril foi a recita de despedida da com-  
panhia lyrica; deu-se symphonia e 2.º acto da  
*Luiza Miller*, duetto das damas do 3.º acto da  
*Norma*, romanza de barytono do *Re di Lahore*;  
arietta de *Nozze di Figaro*, por Bendazzi, 2.º acto  
de *Pescatori di perle*, 4.º acto de *I Doria*, e um  
divertissement.

Possua a companhia lyrica alguns artistas de  
grande merecimento.

Helena Theodorini, primeiro soprano drama-  
tico, era uma grande artista; verdadeira tragica,  
reunía a gestos e mimica, sempre apropriados, e  
às vezes de grande elevação dramatica, um canto  
dotado de bastante expressão; sobresahia espe-  
cialmente na *Gioconda*, em cujo 4.º acto era inex-  
cedível de vigor e colorido; pode-se dizer que  
esta opera foi uma novidade n'esta epocha para o  
publico de Lisboa, apesar de na epocha anterior  
haver sido cantada por Borghi-Maino, tal era a  
superioridade de execução que a opera de Pon-  
chielli teve n'esta estação.

(Continua) Francisco da Fonseca Benevides.

## O REI DAS SERRAS

Edmond About

(Continuação do numero antecedente)

### VIII

— Sigamos-lhes o exemplo, disse Harris. O  
sonno ha de acalmar-o. A manhã, da uma para  
as duas, tratarei do seu negocio.

Passou uma noite peor que as do meu capti-  
veiro. Harris dormiu comigo, isto é, tambem não  
dormiu. Pelas cinco horas o cansaço obrigou-me  
a fechar os olhos. Trez horas depois, o Demetrio  
entrou pelo quarto, gritando-me:

— Grandes novas!

— O que?

— As suas inglezas foram-se.

— Para onde?

— Para Trieste.

— Estás certo d'isso, desgraçado?

— Foi eu que as levei ate ao caes.

— Pobre amigo, disse Harris apertando-me a  
mão, e gratidão impõe-se, mas o amor ninguém  
manda n'elle.

— E não! suspirou o Demetrio.

Desde esse dia tinha vivido como os bichos, be-  
bendo, comendo, respirando. Enviei as minhas col-  
lecções para Hamburgo sem um só pé de borya-  
na variabilis.

Os meus amigos acompanharam-me a bordo do  
navio francez no dia seguinte ao do baile. Acharam  
prudente que fizéssemos a viagem de noite, para  
não termos algum encontro com os soldados do  
sr. Pericles. Chegámos ao Pireu sem maior novi-  
dade; mas a umas vinte e cinco braças da mar-  
gem uma meia dúzia de espingardas invisíveis can-  
taram perto dos nossos ouvidos. Era o adeus do  
lindo capitão e da sua linda terra.

Percorri os montes de Malta, da Sicilia e da  
Italia e meu herbario tornou-se mais rico do que  
eu. Meu pae, que tivera o bom senso de conser-  
var a estalagem, deu-me parte para Messina que  
as minhas remessas eram lá muito apreciadas.  
Talvez lá me deem algum logar, logo que chegue,  
mas já não acredito em nada.

Harris vai a caminho do Japão. D'aqui a um  
anno ou dois terei novas d'elle. O Lobsterzinho  
escreveu-me de Roma, onde continua a exercitar-  
se no tiro ao alvo. O Giacomo continua a lacrar  
cartas de dia e a partir avelãs á noite. O sr. Méri-  
nay achou para a sua pedra uma interpretação  
muito mais feliz do que a minha. O Rei das Ser-  
ras fez pazes com a auctoridade. Está construín-  
do um grande palacio no caminho do Pentelico,  
com uma caserna para vinte e cinco pellicaros  
dedicados. Entretanto alugou um palacete na ci-  
dade nova, onde recebe muita gente e onde trata  
activamente da apanhar a pasta da justiça. Ha de  
levar seu tempo. Photini é que faz as honras da  
casa, onde Demetrio vai ás vezes coar e suspirar  
na coxinha.

Nunca mais ouvi falar nem de M.<sup>me</sup> Simons, nem  
de Mary-Ann, nem do sr. Sharper.

Uma vez por outra, de noite, sonho que estou  
na presença d'ella e que a minha alta estatura se  
reflecte em seus olhos. Então acordo e ponho-me  
a chorar e mordo com furia a almofada. O que me  
dá pena não é a mulher, é a fortuna e a posição  
que me escaparam. Bem fiz eu em não entregar  
assim o meu coração; todos os dias dou graças á  
minha natural frieza. O que não seria se, por in-  
felicidade, eu me tivesse apaixonado!

### IX

#### CARTA DE ATHENAS

No proprio dia em que tencionava entregar no  
prelo a historia do sr. Hermann Schultz, o meu  
distincto correspondente de Athenas devolveu-me  
o manuscripto com a seguinte carta:

«Senhor.

A historia do Rei das Serras é toda invenção  
d'um inimigo da verdade e da policia. Nenhuma  
d'essas personagens pax pé no solo da Grecia. A  
policia não visou nenhum passaporte com o nome  
de M.<sup>me</sup> Simons. O commandante do Pireu nunca  
ouviu falar de *Fancy* nem de John Harris. Os  
irmãos Philips nunca tiveram nenhum empregado  
chamado William Lobster. Nenhum agente diplo-  
matico conhece em seus escriptorios mallos com  
o nome de Giacomo Fondi. O banco nacional de  
Grecia terá muitas culpas, mas nunca accetou  
em deposito fundos provenientes de rapinas. Se os  
houvesse recebido, consideraria como dever con-  
fiscal-os em proveito proprio. Ponho á sua dispo-  
sição a lista dos nossos officiaes de policia. Nem  
sombras do sr. Pericles. Só conheço dois homens  
com esse nome: um é taberneiro em Athanas e  
outro tendeiro em Tripoliza. Quanto ao famoso  
Hladgi-Stavros, cujo nome hoje leio pela primeira  
vez, vem a ser um ante fabuloso, que devemos  
remetter para a mythologia. Confesso sincera-  
mente que tempos houve em que alguns salte-  
dores appareceram no reino. Os principaes foram  
destruidos por Hercules e Theseu, que podem  
ser considerados como fundadores da policia  
grega. O auctor do romance, que fez a honra de  
enviar-me, prova tanta ignorancia como má fé,  
parecendo considerar o bundoleirismo como  
facto contemporaneo. Se a sua historia fosse im-  
pressa em França ou Inglaterra com o nome e o  
retrato do sr. Schultz, saberia o mundo por que  
artes grosseiras querem tornar-nos suspeitos a  
todas as nações civilizadas.

«Mas o senhor, que sempre nos fez justiça,  
creia na sinceridade com que sou seu

Criado obrigadissimo,

«Patriotis Prefetis

«Auctor d'um volume de dithyrambos sobre a  
regeneração da Grecia, redactor da *Esperança*,  
membro da Sociedade archeologica de Athenas,  
membro correspondente da Academia das Ilhas  
Jonias, accionista da Companhia Nacional do  
Sparciata Paulos.»

### X

EM QUE O AUCTOR RETOMA A PALAVRA

Atheniense, querido amigo, as historias mais  
veridicas nunca são as que succederam.

FIM



## SCIENCIA MODERNA

## A VARIAÇÃO DAS CHUVAS DURANTE O DIA

A chuva obedece, assim como a temperatura, a um certo numero de causas ou influencias que fazem com que, durante o dia, esteja sujeita a variações, muitas das vezes importantissimas.

Até hoje, a poucos tem despertado interesse, a regularidade com que os factos se produzem.

Não nos queremos referir á quantidade de agua que em todo o globo cahe, porque esta, como é sabido, é extremamente variavel consoante a differença de altitude, as proximidades dos mares, rios, ou correntes d'aguas, as latitudes, etc.

Isto são pontos perfeitamente assentes e onde não nos demoraremos. Assim, ninguém ignora que nas maiores altitudes, nos sitios banhados pelas aguas, e nas latitudes maiores, a chuva é mais frequente. A d'itar, como cerebros, os aguaceiros torrenciaes (de que nós, os de Lisboa, não poderemos fazer uma pequena ideia) do monte Giarifankar onde annualmente o pluviometro accusa uma altura de agua equivalente a 14 metros, isto é, vinte vezes mais do que a chuva que cahe annualmente em Lisboa. O mesmo diremos com relação a nossa India, em que nos mezes de junho e julho, cahe, em cada um d'elles, uma quantidade de agua equivalente á que, durante um anno, cahe em Lisboa.

Na França, por exemplo, os sitios em que se notam maior quantidade de chuvas são todos os que são banhados pelo mar (Bordeaux, Havre, Marselha, Perpignan, etc.).

Como exemplo da terceira circumstancia a que nos referimos, basta recordar as profundas depressões atmosphericas que a cada momento invadem as costas da Inglaterra e a Suecia e a Noruega.

Mas não é isto de que nos queremos occupar. Referindo-nos a um certo local, qual a variação diurna das chuvas n'esse local?

Tomemos para ponto de referencia Lisboa, e vejamos o que, na nossa capital, succede. Dividamos o anno em duas estações: a das secas desde 1 de maio a 15 de outubro, e a das chuvas que comprehende o resto d'esse anno.

Supponhamos igualmente o dia dividido em oito periodos de tres horas cada um, da seguinte forma:

1.º periodo. De	o horas ás 3 horas
2.º " " Das	3 " " 6 "
3.º " " " 6 " " 9 "	
4.º " " " 9 " " 12 "	
5.º " " " 12 " " 15 "	
6.º " " " 15 " " 18 "	
7.º " " " 18 " " 21 "	
8.º " " " 21 " " 24 "	

Durante a estação das chuvas os periodos em que maior quantidade de agua cahe são: o 2.º periodo e successivamente diminuindo de intensidade, o 3.º e o 4.º. Nota-se depois um minimo muito accentuado durante o 5.º periodo havendo em seguida um grande acrescimo no 6.º periodo em que quasi sempre é abundante, sobre hora em que quasi sempre é abundante, sobre tudo das 3 ás 4 horas da tarde. Continua ainda a augmentar de força durante quasi todo o 7.º periodo, tendo o qual a diminuição accentua-se novamente durante o 8.º e torna-se quasi nulla no primeiro periodo do dia seguinte. Notam-se, por conseguinte, dois maximos, um d'elles, no periodo do que medeia entre as 3 e 6 da tarde, o segundo do que medeia entre as 3 e 6 da manhã. Comparando as horas de um e outro, vê-se que o primeiro dá-se pouco antes do occaso do sol, o segundo, pouco antes do nascer. Nos minimos, a relação que se nota nos maximos mantem-se. O primeiro minimo dá-se a meio do dia, quando o sol no seu movimento diurno começa a declinar. O segundo maximo da noite, quando ha uma certa tendencia para o dia.

Isto não quer dizer que os factos succedam sempre d'este modo, porque em dias de rigoroso inverno, chove continuamente, no entanto, ás horas dos minimos, nota-se uma diminuição na intensidade da chuva, a qual augmenta de novo, á maneira que se approxima a noite.

O que dará lugar a estas alternativas? Com relação aos factos que durante o dia tem lugar, facil é de o dizer, mas com relação aos que, durante a noite se repetem, embora sejam pela mesma ordem porque de dia elles se dão, até hoje, nenhuma explicação accetavel a meteorologia nos tem dado a conhecer.

No inverno, as horas da manhã durante as quaes a terra se acha ainda fria, são propicias

para o desenvolvimento da chuva. A maneira que o sol vai aquecendo, este, dissipando as nuvens forma um obstaculo para a chuva, o qual obtaculo cessa, logo que a obliquidade dos raios luminosos do sol se accentua.

Durante o verão, os factos pasçam-se de uma forma perfeitamente opposta, parecendo demonstrar mais uma vez que a estação invernosca e a estação calmosa, para se contrariarem, condemnam tudo o que a sua rival accentua. Todos sabem que o frio é proprio do inverno, o calor do verão; os dias pequenos são característicos do inverno, os dias longos, do verão. Ha ainda outra coisa a registar, digna de menção. Nas horas em que de inverno chove mais, são aquellas em que de verão chove menos, e vice-versa. E' assim que no verão, os maiores aguaceiros são: ou das 12 ás 3 da tarde, ou durante a noite, das 12 ás 3 da madrugada.

Este facto pode explicar-se do seguinte modo:

E' das 12 ás 15 horas que o sol se torna mais abrazador, hora a que quasi sempre se nota a maxima thermometrica. O calor intenso desenvolve na atmosphera uma electricidade de nome contrario á da terra, o que faz com que a essa hora, haja tendencia para a formação da trovoadas, e simultaneamente da chuva. A partir d'essa hora, o calor diminui, e os indícios de trovoadas vão desaparecendo.

Digamos, comtudo, para concluir que tudo o que deixámos apontado para o inverno, poderá mais facilmente ser notado por todos os que nos leem n'esta capital, porque mais frequentes são os casos. No tempo da secca, porém, as chuvas em Lisboa escasseiam a tal ponto que só a analyse do resultado obtido pelas observações de dez ou mais annos pode dar uma indicação precisa e fornecer bons elementos para o estudo dos que se interessam por este assumpto, o que não diremos já, por exemplo, se o local a que nos referissemos fosse qualquer das nossas provincias do norte ou do Alemtejo, onde as trovoadas de verão são frequentissimas, succedendo ali, immensas vezes, os factos que deixámos apontados.

10-12-900.

Antonio A. O. Machado.

## CARTAS DA HOLLANDA

## EXCERPTO

Tive convite, esta noite, para a representação de gala no Stadsschouwburg, e ahí me achei no meio da mais escolhida sociedade de Amsterdam, que enchia a sala de espectáculo.

Assistia a Ramha, e em volta d'ella se reunia a flor do bello sexo da Hollanda.

Devo dizer-te que o bello sexo da Hollanda — ainda mesmo no que elle tem de mais fina flor — não se distingue nem pela esculptural belleza das romanas, nem pelas esplendidas cores das logeiras, nem pela viva expressão das andaluzas; mas tem o encanto raro d'uma innocente graça, um não sei quê de gentileza calma e de finura meiga, que atrai, e prende.

O que ellas tem de igual, indiscutivelmente, é a brancura e a macieza da pelle, a opulencia dos cabellos louros e a transparencia do olhar azul.

A primeira vista, e aos primeiros compassos da symphonie d'abertura, apenas posso notar que a todas ellas falta a leveza do porte, o leveiro gesto, a expressão ambigua, que fizeram da mulher franceza o typo convencional da galanteria feminina. E affigura-se-me justo aquelle ouso do conceito de quem disse que as hollandezas faltam a vivacidade precisa para inquietar os homens.

Pode ser que me engane; e com verdade te digo que não me irei sem pena, se a experiencia propria me não provar o contrario.

Pode muito bem ser, até, que em cada uma d'estas enigmaticas creaturas haja escondida a cratera de um vulcão; mas, para que se possa admitir, só por apparencias, a existencia da cratera, é necessario supôr que a cobre uma camada de gelo muito espessa. E n'este caso, o gelo faria as vezes de virtude.

Entreteinha-me eu n'estas irreverentes conjecturas, no meu logar de platea, assentado para os camarotes repletos as lentas do meu binoculo, quando senti uma paladinha amiga pousar-me sobre o hombro.

Era Bonfadini — il mio caro Senatore Bonfadini, meu visinho de quarto e meu visinho de platea, pois o acaso quiz que os nossos bilhetes de entrada tivessem numeros seguidos na mesma fila dos fauteuils.

Ora ainda bem!

A respeito de mulheres; este respeitavel sena-

dor Bonfadini é um bom entendedor, a quem meias palavras bastam. E nem preciso ensaiar rodeios nem perder-me em circumloquios, para o interessar no assumpto que me prende a attenção. Demais a mais, temos uma boa vantagem, que nos ajuda a conversar: comprehender eu perfeitamente o italiano que elle me fala, todo em syllabas abertas, como fallava o Novelli; e perceber elle tambem, admiravelmente, o portuguez correcto, que lhe vou dando em troca.

Bonfadini divide todo o bello sexo, na sua concepção esthetica, em dois grandes grupos: d'um lado, as mulheres bonitas; do outro lado, as mulheres feias. E calorosamente detende o paradoxo, explicando os encantos, a belleza metaphysica da chamada — mulher feia.

— Mas nassie caso, pergunto eu, que destino dá o meu amigo, como classifica o meu amigo o typo intermedio de mulher, todas aquellas que não são, dentro das noções mais vulgares da esthetica, nem bonitas, nem feias?

— Quando ellas não são nem bonitas, nem feias, não as classifico: chamo-lhes hollandezas!

Acho bem. Pelo menos, eu não encontraria melhor, nem vejo que melhor se definissem todos quantos fallaram das mulheres hollandezas, nos livros que andam impressos — nem Esquiros, nem Saint Evremoni, nem Daniel Stern...

Qualquer de nós, eu ou tu, olhando bem, procurando bem, examinando bem, iria pôr o distincto exacto, o rigoroso rotulo, em cada um dos exemplares em que a mulher hollandesa se repartiu, esta noite, pelos camarotes do Stadsschouwburg de Amsterdam — se ao amavel trabalho d'uma tal classificação quizessemos applicar o abundante vocabulario da nossa arte de amar.

Ahi, onde o Senador Bonfadini não quiz ver mulheres bonitas nem feias, para só ver hollandezas, encontraríamos nós o meio de contentar a todas, mimpeando-as com algumas das infinitas expressões de que o portuguez conquistador se arma, quando em pé d'alferes!

Isto mesmo, que eu te estou dizendo, o disse e o exemplifiquei ao Senador Bonfadini. E fiz-lhe ver como nós, em Portugal, sabemos lisongear o amor-proprio das mulheres, não digo já sem molestar a moral, mas sem offender a esthetica.

Com um pouco de boa vontade, não ha para nós mulheres verdadeiramente feias. Tudo está em saber descobrir-lhes, quando feias pareçam, o defeito que melhor se presta a ser torcido em prenda.

O typo da belleza feminina não é coisa assente. Mas se para o nosso caso tomarmos como typo o da belleza preta, por exemplo, temos, necessariamente, de achar defeituosa a mulher muito magra ou a mulher muito gorda, a mulher muito alta e a mulher pequena; a que tem boca grande ou collo proeminente; a de nariz arrebitado ou a que mette os pés para dentro.

Lá vem porém o ditado, que tudo remedia e tudo concilia: — Quem o feio ama, bonito lhe parece...

A muito magra não deixará de ter quem goste d'ella assim. Gosta-se da mulher magra, como se gosta de ovos fritos — ao que os francezes chamam *aufs sur plat*...

A muito gorda encontrará sempre o seu adorador. Muita carne, pouco osso. Boa mulher, sim, senhores!

Para a muito alta ha sempre, na rua, gente parada, embasbacada, á hora a que ella passa. E lá se lhe vão os olhos a trepar, a trepar, por aquella torre acima!

Para a mulher pequena, ha um proverbio que diz, com guloseima e com graça: — A mulher a sardinha, sempre da mais pequenina...

Grande boca, grande mysterio, para quem goste de mysterios! Proeminente collo — a attracção do abysmo!

Não tens tu ouvido falar de certos homens, que gostam de que as mulheres lhes batam? Pois a de nariz arrebitado para elles é qua é.

E para outros, cautelosos, de boa boca e modestos, a que metter os pés para dentro será então — o ideal!

Entre aquillo a que o Senador Bonfadini chama, em absoluto, uma bonita mulher e uma mulher feia, e onde elle só vê hollandezas, todo o portuguezinho, verdadeiramente digno d'este nome, descobrirá, a olho nu, pelo menos, os seguintes tipos:

A mulher graciosa;  
A mulher sympathica;  
A mulher interessante;  
A grande mulher;  
A mulher já durazia...  
A mulher d'estalo!  
A frescalhona;  
A mulherça!



## THEATRO D. AMELIA



A ACTRIZ GABRIELLA REJANE

## O mulherão!!!

De tudo isto vi eu, esta noite, enchendo os camarotes d'esse theatro, onde se encontrou reunida a primeira sociedade de Amsterdam.

Representava-se uma peça do nenhum agrado para quem desconhecisse a lingua hollandesa, e este era o caso que comigo se passava. Difficilmente percebi tratar-se de mais uma allegoria ao genio dos Orange, e com este pouco me contentei.

O que me encheu as medidas, como nós dizemos, foi a bella enação que tive de tomar conhecimento com o jornalista Bromver, redactor em chefe de um jornal da Frisa, e rapaz da minha idade, a quem Bonfadini me apresentou com uma boa recommendação, que julguei imerecida, mas que melhor auxiliou a prompta e franca sympathia que uma certa semelhança de feição exterior, a coincidência da idade, e não sei que outra especie de inclinação instinctiva, estabeleceram entre nós.

O jornalista Bromver abandonou por alguns dias a direcção do seu jornal para aceitar o convite do Comité de Amsterdam e assistir ás festas. Ao seu lado estava uma galante rapariga, que tinha todo o ar de ser sua esposa, ou sua irmã, talvez.

Apresentou-m'a. Nem era irmã, nem esposa. Era a sua noiva.

Estavam sós. Vieram sós da Frisa. Fixaram sós a viagem. Tinham ido sós para o theatro. Estão sós no mesmo hotel. Andam sós por toda a parte!

Que se parece esta historia?

Provavelmente, parece-te uma grande pouca-vergonha, podes mesmo dizer — um desalôro, como a mim parecia. Pois segura te, meu amigo, que vaes cair das nuvens!

Isto é — o costume!

E agora, compara. Ponha diante dos teus olhos, offerecendo-os á tua meditação, estes dois quadros em pendant: d'um lado, o namorado de Lisboa; do outro lado, o namorado da Hollanda.

## 1.º QUADRO

Vinte e dois annos ella, nem formosa, nem feia, elegantissima; bem educada, quanto possível, por mestras que vieram a casa; calligraphia regular; orthographia sufficiente; um peu de franquez supportável, piano bom, canto suave para suraus de caridade, bordado a lã

na perfeição, algumas receitas de doce d'ovos, seis contos de doze, em inscripções.

Trinta e dois annos elle, longe de ser o que se chama — um bonito homem, mas nada feio; estatura regular, ligeiro começo de calvicie, bem dissimulado ainda por artificios do penteado, bigode farto; lunetas de 9 graus (myopia); apenas um offrimento de ligada para as licenças da Junta; segundo official, sem outros bens de fortuna, mas sem grandes descontos por adiantamentos. Collaborador de folhas litterarias, velocipedista, amigo de Fulano, que já foi ministro, e que bem pode acontecer tornar ainda a sê-lo.

Não estamos nós encontrando por ahí, a cada passo, tão prendadas noivas; nem rapazes solteiros, já segundos officiaes aos trinta annos. D'aquelles, que hontem ficaram unidos para sempre, pelos sagrados laços matrimoniaes, na parochial egreja de Santa Justa e Santa Rufina, pode bem dizer-se: — Tachados um para o outro, Deus os torna felizes, lhes dê muitos filhas, e permita que volte cedo ao governo o ministro amigo, que ha de promover a primeiro official o noivo. Por todos os titulos auspicioso enlace — como diria depois, a proposito, uma folha muito lida da manhã...

Como se conheceram?

Muito naturalmente, como sempre aconteciam coisas d'estas. Foi em uma festa do Salão da Trindade, promovida por um grupo de boas pessoas ingenuas em beneficio da familia de um titular arruinado, lutando com embargos graves para o pagamento de uns quatrocentos mil reis de renda de casa. Tomavam parte dois actores de D. Maria, recitando monologos, o Valle com o *Alighieri*, uma cantora celebre, de passagem por Lisboa e, entre outros amadores, a noiva do hontem, que deveria cantar ao piano a *Stella confidente*...

Toda essa gente havia sido lodibriada, acreditando que o producto da festa seria, como diziam

os cartazes, para soccorrer as victimas de uma inundação... em Manteigas! De commissão que promovera o beneficio fazia parte, por sua natural bondade e espirito de philantropia, aquelle mesmo que, poucos mezes depois, viria a ser o noivo.

Cada membro da commissão conduziria pelo braço, e por sua vez, ao tablado, a dama que o programma indicasse para cada novo numero. E assim foi que ao nosso segundo official coube a sorte de offerecer o braço, muito bem arqueado, á menina do nosso conhecimento, e que desde então passou a ser tambem do conhecimento d'elle.

Astro d'amora ch'la el mi seguí...

Calorosos, prolongados applausos, estrugiram por toda a sala, quando a esbelta socia da Real Academia de Amadores de Musica levantou do piano os dedos afilados e se voltou para o publico, curvando com galanteria a sua interessante cabeçinha sorridente.

Armando — eis revelado o nome do nosso funcionario — pela segunda vez offereceu o braço á Laura... E quando ambos desciam, cautelosamente, os degraus do tablado, já ella o havia olhado com intenção bastante para o auctorisar a dizer-lhe, dulcificando a falla:

— Vossa excellencia é encantadora...

«Desde a primeira vez que me foi dada a suprema ventura do cruzar, furtivamente, o meu olhar com o seu...» — eis os termos em que Armando endereçava, por escripto, á distincta cantora da *Stella confidente*, poucos dias depois, a sua declaração de amor, num papel cõr de rosa pallido, com certo idyllio de rouquines a um canto, e o mesmo idyllio no fecho do envelope.

Foi a carta pelo correio, quasiadamente, e logo aconteceu ser o paço da menina quem a recebeu, na escada, da propria mão do carteiro. Se lhe deram na vista os rouquines, ou não, é coisa que não se sabe; mas certo foi que a missiva chegou ao seu destino intacta, e na noite seguinte, ahí por volta d'essa nove e meia, quem houvera Johrada com subtiliza certa esquina da rua da Quintinha para os lados de S. Bento, teria reconhecido sem difficuldade, e na noite seguinte, um vulto de homem reclinado no parapetto de uma janella de rez-da-chão aberta, onde se entrevia um outro vulto na sombra... Felavam-se, cochichavam. Eram ellas!

(Continua)

Alfredo Mesquita.



## PUBLICAÇÕES

Recebe-mos e agradecemos:

Cartas da Hollanda, por Alfredo Mesquita. — Lisboa, 1890.

Editado pela Empresa do Almanach Palhares, appareceu á venda este formoso livro de que o seu auctor nos offereceu um exemplar que nós estimamos como um verdadeiro mimo litterario que o é, no meio de tantos livros fallos de interesse e do senso commum que por ahí vão a luz publica.

As Cartas da Hollanda de Alfredo Mesquita são formadas das muitas notas que o seu auctor colheu na Hollanda quando alli esteve, em 1888, por occasião da coronção da nova rainha Guillermina. Essas notas habilmente desenvolvidas e ligadas pelo bello talento de Alfredo Mesquita produzem as deliciosas paginas do livro de que vimos falando, fazendo a critica e comparação dos costumes d'aquelle paiz singular que conquistou ao mar os quatro palmos de terra que o formou.

E' d'esse livro que, n'outro lugar da nossa revista, transcrevemos uma carta que mais interessante nos pareceu para as nossas gentis leitoras.

E a Alfredo Mesquita todos os nossos applausos.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.



A ACTRIZ ROSA PAES